

Exam Project Evaluation Criteria

Критерии оценки экзаменационного проекта

	Drawing / Цртање	Painting / Сликарство	Clay / Глина
15% - Idea development Развој идеје	Use the same criteria as the idea development graphic organizers. Користите исте критеријуме као и графички организатори за развој идеја		
15% - Creativity/observation Креативност/запажање	Thoughtful, unusual, unexpected, unique, original ideas expressed through thoughtful observation of the visual qualities of the real world. Промишљене, необичне, неочекиване, јединствене, оригиналне идеје изражене кроз пажљиво посматрање визуелних квалитета стварног света		
20% - Materials technique Техника материјала	- Effective use of contour, detail, and proportion. Ефикасна употреба контура, детаља и пропорција - Shading with smoothness, and blending. Сенчење са глаткоћом и мешање - Rich darks with good contrast. Богате тамне нијансе са добрим контрастом		- Strong and durable construction. Јака и издржљива конструкција - Well-crafted surface quality: well-smoothed and clean textures. Добро обрађен квалитет површине: добро изглађене и чисте текстуре - Great handfeel. Одличан осећај у руци
20% - Composition Састав	- Complete, and with a fully-developed foreground and background. Комплетан, са потпуно развијеним предњим планом и позадином - Non-central composition. Нецентрални састав - Well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour. Добро избалансиран у погледу текстуре, облика, линије, светла и тамна тонова и боје - If created in colour, the artwork should follow a specific balanced colour scheme. Ако је уметничко дело направљено у боји, треба да се придржава одређене уравнотежене шеме боја.		- Well-balanced in three dimensions. Добро избалансиран у три димензије - Balance of form, texture, and pattern. Равнотежа форме, текстуре и шаре - Well-balanced weight in the hand. Добро избалансирана тежина у руци
20% - Your chosen criteria Ваши изабрани критеријуми:	Sense of depth / Осећај дубине... - Use changes in contrast and detail to create a sense of depth. Користите промене у контрасту и детаљима да бисте створили осећај дубине - Consider using two-point perspective to emphasize this. Размислите о коришћењу двотачкасте перспективе да бисте ово нагласили - If using colour, use warm, intense colours for near things, and cool, dull colours for far away. Ако користите боје, користите топле, интензивне боје за блиске ствари, а хладне, тупе боје за удаљене.	...or Portraiture / ...или портретисање - Detailed, accurate, and life-like. Детаљно, прецизно и реалистично - Based on observation. На основу посматрања ...or Texture / ...или текстура - Detailed, accurate, and life-like. Детаљно, тачно и животно - Based on observation. На основу посматрања - A high quality variety of different kinds of textures. Висококвалитетни избор различитих врста текстура	Portraiture / Портретирање... - Detailed, accurate, and life-like. Детаљно, прецизно и реалистично - Based on observation. На основу посматрања ...or Patterned/drawn surface texture /...или шарена/цртана текстура површине - Detailed, accurate, and life-like. Детаљно, прецизно и реалистично - Based on observation or image research. На основу посматрања или истраживања слике - Complex and beautiful pattern. Сложен и леп образац - A high quality variety of different kinds of pattern and drawing. Висококвалитетни избор различитих врста шара и цртежа
10% - Peer feedback Повратне информације од вршњака	Give specific, detailed suggestions for improvement to others in your class. Дајте конкретне, детаљне предлоге за побољшање за друге у вашем разреду		

This project is your final exam, worth 20% of your final mark. It is due at the end of the last class before regular written exams. It must be done independently in the art classroom unless I specifically give you permission to work outside of class. I encourage you to ask me if you want to try something not listed here. Овај пројекат је ваш завршни испит, вредан 20% ваше коначне оцене. Рок је на крају последњег часа пре редовних писмених испита. Мора се радити самостално у учионици ликовног, осим ако вам посебно не дам дозволу да радите ван часа. Подстичем вас да ме питате ако желите да испробате нешто што није овде наведено.